

MalpensaNews

Baff 2019, il manifesto curato da Gianluca Folì

Marco Corso · Friday, February 8th, 2019

Si terrà **dal 30 marzo al 6 aprile** la **XVII edizione del BAFF** – Busto Arsizio Film Festival. La kermesse, organizzata da **B.A. Film Factory**, presieduta da **Alessandro Munari**, e dal Comune di Busto Arsizio, con l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni e diretta da **Steve Della Casa** e **Paola Poli**, vede, come ogni anno, l'immagine del festival affidata a un artista di fama, una scelta dettata dalla volontà di creare sinergie tra le diverse arti visive.

Il manifesto dell'edizione 2019 del **BAFF** è stato **realizzato da Gianluca Folì**, classe 1978. Un talentuoso e pluripremiato illustratore di fama internazionale che, dal suo studio tra i vigneti dei Castelli Romani vicino Roma, porta avanti collaborazioni con tutto il mondo. Nel 2015 è stato insignito a New York della medaglia d'oro della Society of Illustrators.

A proposito dell'immagine che accompagnerà la XVII edizione del BAFF Folì ha spiegato: «Le prime si sa, sono le idee più acerbe, quelle da sviluppare, perché parlare di cinema attraverso una sola immagine non è cosa semplice. In questi casi l'esperienza si deve scambiare continuamente con l'intuito per trovare le soluzioni che servono in quel momento per quel progetto e non un altro. E così è stato. Ho voluto raccontare come l'atto del guardare e del raccontare fossero parte del medesimo meccanismo basato sulla continua rielaborazione e ricostruzione della realtà e del mondo. il richiamo formale e cromatico che ha inizio dall'occhio della donna e che si ritrovano nell'occhio artificiale della cinepresa, termina nella piazza di Busto Arsizio -all'interno della maglia- immersa in uno spazio onirico che non ha più un confine stabilito. Il risultato ottenuto, non mi ha lasciato nessun dubbio. Era l'immagine che stavo cercando».

XVII EDIZIONE
30 MARZO - 6 APRILE 2019

BAFFILM FESTIVAL

SGUARDI E PUNTI DI VISTA
SUL CINEMA ITALIANO

The illustration features a man in the foreground, rendered in a stylized, flat style with a pinkish skin tone and dark hair. He is holding a camera up to his eye, looking through the viewfinder. The camera is a vintage-style SLR with a prominent lens and a flash. Behind him, a large, stylized sun or moon is visible. In the background, there is a detailed illustration of a grand, classical building with a central dome and multiple windows, possibly a theater or a historical landmark. The sky is a warm yellow, and there are some small, dark shapes that look like birds or leaves falling. The overall style is modern and graphic.

Illustrazione di Gianluca Foli

Ingresso libero www.baff.it #baff2019 baffilmfestival   

Gianluca Foli ha vinto la 50° Society of Illustrators di Los Angeles e le selezioni per due anni consecutivi nei prestigiosi Creative Quarterly, Applied Arts Annual e Communications Arts Annual. Tra le sue collaborazioni quelle con: Mondadori, Rizzoli Lizard, Tasche, The New York Times, Meanings, Editori Laterza, DeAgostini, L'Espresso, Il Corriere della sera, The Boston Globe, Sony, Redbull, Alfa Romeo, Fendi, Harley Davidson, The Wall Street Journal, Los

Angeles time, Rolling Stones Magazine e tanti tanti altri. Nel 2014 ha lanciato una pagina Facebook che ha rapidamente conquistato decine di migliaia di lettori e, nel 2016, ha ispirato il libro Vita con Lloyd.

This entry was posted on Friday, February 8th, 2019 at 5:44 pm and is filed under [News](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.