

MalpensaNews

Una rassegna di immagini scritte e fotografiche per la Quaresima a Comunità Giovanile

Orlando Mastrillo · Tuesday, February 23rd, 2021

In occasione della imminente Quaresima antecedente la Pasqua cattolica, **Comunità Giovanile** annuncia tramite il suo presidente **Francesco Pannilini**, la realizzazione di una rassegna artistica di immagini scritte e fotografiche donate da Massimo Crespi, tra i fondatori di Comunità Giovanile.

«Il nostro vuole essere un invito alla riflessione ed alla considerazione personale e comunitaria sul senso religioso, oggi nuovamente e pericolosamente censurato, osteggiato dalle forme del pensiero unico del cosiddetto nuovo umanesimo globale ed anti-cristiano» – commenta Pannilini. Venerdì 26 febbraio lanceranno le prime uscite, a cui seguiranno le restanti durante i successivi venerdì di Quaresima.

Rassegna di immagini, poetiche e fotografiche – Oltre l'eterno.

Massimo Crespi, autore cassanese (di Cassano Magnago, ma nato a Gallarate, n.d.r), a Busto Arsizio è stato tra i fondatori della storica “Comunità Giovanile” ed amico vicino al suo perduto leader, Giovanni Blini, a cui ricorda di aver mostrato i suoi versi, acerbi ed intimi, come primo lettore.

La sua creatività è perlopiù sconosciuta, non avendo mai provato né saggiato sino ad ora le strade della pubblicazione, fatta eccezione per alcune brevi manifestazioni “social” legate al suo ruolo di promotore di gruppi sulla storia di Giovanni Blini e al desiderio di ripercorrerne gli ideali, finanche espressivi, considerati di preziosa attualità culturale.

Si richiama solamente qui la divulgazione riservata, amatoriale, del suo libro a tiratura limitata “Giovanni! Giovanni! Storie esclamative di un giovane biondo, oltremodo politico”, presentato a Busto Arsizio presso la sede dell’Associazione di vicolo Carpi, con la prefazione di “**Checco**” **Francesco Lattuada**, anima politica bustocca, e la postfazione di Fabio Castano, notissimo esponente politico gallaratese, precocemente e tristemente scomparso.

È dunque sostanzialmente la prima volta che Massimo Crespi si svela, direttamente e senza pudori, nell’opera della pubblicazione diffusa di quanto gli appartiene più profondamente. Lo fa nel contenuto che lo caratterizza, quello della sorpresa, dello sconcerto, se si vuole della proposta rivoluzionaria di bellezza che fu tipica dell’azione del Blini, delle sue caratteristiche di ribelle non conformista.

Cosa propone? Crespi sbatte in faccia (come sostiene di non avere ancora fatto, sono sue parole) la

trascendenza ed il suo credo, cristiano e mariano, forte.

Scorrono quindici scatti (tratti dalla Raccolta “Volto di famiglia”) che impressionano racchiudendo la vitalità di persone inanimate, tuttavia altamente espressive, che paiono sussistere per sempre, racchiuse nella loro ferrea forza, forti della loro certezza, testimoni della morte che rimanda all’oltre, senza alcun dubbio. Sono soltanto semplici fotografie di statue sepolcrali, poste nei campisanti dei quartieri in cui Massimo ha risieduto. Volto chiari, scuri, grigi, quasi in nessuna nota di colore, che è rimandato oltre, come detto... Restano le parole delle sue poesie.

Che poesie? Sono quindici liriche devote. È sua la devozione speciale (per Grazia, come dice) per la Beata Vergine Maria, la “Tota Pulchra”. A Medjugorje la si chiama Gospa, in croato. Si tratta della Regina della pace, come sarebbe stato rivelato, tuttora presente nell’Herzegovina per essere “aiutata ad aiutarci” in un momento cruciale della storia dell’umanità, quello della manifestazione globale dell’anti-cristianesimo.

Massimo Crespi riprende alcuni moniti della Madonna, alcune espressioni eminentemente poetiche e pregnanti presenti nei numerosi messaggi che ci avrebbe donato (si limita a quelli dei primi tre anni dalle apparizioni in Medjugorje, 1981- 1983), trasformandoli, indegnamente per lui, in versi (tratti dalla Raccolta “Podbrdo, preghiamo!”).

Si miscelano così, in trenta rappresentazioni più una, distinta (ad onorare gli anni di Comunità Giovanile), le voci con i volti, le preghiere con le lacrime, gli sguardi con i respiri, i lamenti con gli umori, i desideri con le certezze.

This entry was posted on Tuesday, February 23rd, 2021 at 12:11 pm and is filed under [News](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.