

MalpensaNews

La musica ribelle di Eugenio Finardi sul palco della Viscontina

Michele Mancino · Monday, September 20th, 2021

Una grande voce, un autore che ha fatto la storia del rock in Italia. Stiamo parlando di **Eugenio Finardi** che **giovedì 23 settembre** tornerà sul palco in provincia di Varese, alla **Viscontina di Somma Lombardo** per la precisione (frazione la Maddalena via Ticino n. 10). Un appuntamento voluto da Agri music in collaborazione con Aldo “Beach” Pedron e Gianfranco Skala production. Inizio spettacolo ore 21, **prenotazione e green pass obbligatori** (0331 266202)

60 ANNI DI CARRIERA

Finardi classe 1952 è una sorta di predestinato. La sua sarà una lunghissima carriera iniziata nei primi anni '60 ad oggi. Cresciuto in una **famiglia “musicale”** (la madre cantante lirica americana di Boston , il padre tecnico del suono) e **fin da bambino mostra uno spiccato talento** per la musica. A fine anni Sessanta inizia a muoversi con personaggi come **Alberto Camerini e Walter Calloni**. Nei primi anni Settanta, Finardi entra in contatto con **Claudio Rocchi, gli Stormy Six** e collabora con loro e con altri come session man (suona tra l'altro l'armonica nel primo disco dei Fratelli La Bionda).

Nel **1972** firma il suo primo contratto discografico. Nel **1975** esce il suo primo album: “Non gettare alcun oggetto dai finestrini”. Con l'uscita del disco iniziano anche le tournée: la prima a supporto di **Fabrizio De Andrè**, che per la prima volta si impegna in un lungo tour italiano, la seconda, **assieme a Lucio “violino” Fabbri, come** supporto alla **PFM**.

Seguiranno album memorabili: Nel **1976** arriva il successo con la pubblicazione di **Sugo**, che contiene la hit “**Musica ribelle**”. Nel **1977** esce **Diesel**, un vero capolavoro di rock forte e impegnato che fotografa una realtà tutta italiana in canzoni semplici e dirette, appassionate e vivaci.

Il **1978** esce l'album Blitz che contiene l'indimenticabile “**Extraterrestre**” e nel 1979 **Roccardo Rollando**. Nel **1981**, dopo una permanenza a Londra, Finardi torna a Carimate con nuove idee e il progetto di un disco in inglese. Nel **1982** diventa padre e anche questo avvenimento, in qualche modo, influenza le canzoni dell'album **Dal blu**, del **1983**, che contiene ballate splendide e romantiche come “**Le ragazze di Osaka**” e “**Amore diverso**”.

Nel **1987**, dopo una permanenza negli Stati Uniti, si mette al lavoro per l'album che costituisce una svolta nella sua carriera, Dolce Italia, ricco di nuove sonorità, e segnato dall'inizio della collaborazione con il varesino **Vittorio Cosma**, co-produttore anche dell'album seguente, **Il vento di Elora**, del 1989, dove questa ricerca diventa più completa e precisa. Il tecnico del suono e sassofonista dell'album è **Paolo Panigada** che in quel periodo è anche tra i fondatori di **Elio e le Storie Tese**. Nel novembre del 1990 esce **La**

forza dell'amore, nel 1991 **Millennio**, un disco intenso e profondo, di grande tessitura sonora e i cui testi testimoniano la voglia di Eugenio di misurarsi con temi sempre più vasti ed emozionali.

Finardi ha inciso per la **Cramps, Fonit Cetra, Wea**. Ufficialmente ha pubblicato 32 album di cui 19 in studio, 4 album dal vivo e 9 raccolte ufficiali.

This entry was posted on Monday, September 20th, 2021 at 11:10 am and is filed under [Musica](#), [Tempo libero](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.