

MalpensaNews

Una sinfonia incompiuta di Beethoven per l'Orchestra Filarmonica Europea a Filosofarti

Stefania Radman · Sunday, February 19th, 2023

L'**Orchestra Filarmonica Europea** parteciperà a **Filosofarti**, il prestigioso festival di filosofia, nell'edizione 2023.

Prendendo spunto dal titolo che è stato dato a questo ritorno del Festival, ossia "**Limite – illimito**" l'orchestra presenta **due sinfonie di Beethoven** che rappresentano i due concetti: la prima è la **Quinta**, che è indiscutibilmente un limite nuovo di linguaggio, stile e concezione creativa che viene letteralmente creato da Beethoven (Che si può dire anche che con questo lavoro supera tutti e tutto e anche se stesso).

Più difficile era trovare qualcosa che rappresentasse o che comunque rimandasse all'idea di "illimito": ci voleva qualcosa che andasse veramente oltre il Beethoven conosciuto e oltre ogni possibile suo tentativo di scardinare i limiti. La Filarmonica ha perciò scandagliato il lavoro di analisi e studio che il Maestro Pennuto già da qualche anno stava conducendo su opere incompiute di Beethoven (Sono molte più di quanto non si possa pensare) e la scelta è andata **sull'abbozzata sinfonia n. 10**.

Su quest'opera di cui sono arrivati solo schizzi (si parla di migliaia di piccoli frammenti sotto forma per lo più di appunti o semplici accenni di forme tematiche) c'è un colossale studio condotto per una decina d'anni e forse più negli anni 80 dal professor **Barry Cooper** della **Manchester University**. Questo insigne studioso è riuscito a ricostruire il primo movimento di questa sinfonia e **questa sarà la versione che l'orchestra presenterà nel concerto** che è in programma il **3 marzo alle 21** al teatro delle **Arti di Gallarate**.

Nell'intervallo, dopo l'esecuzione della Quinta, vi sarà una relazione introduttiva con guida all'ascolto che riporterà i dati salienti del lavoro del professor Cooper ed illustrerà le caratteristiche strutturali della composizione ricostruita. Il Maestro Pennuto sarà in questa occasione affiancato dal Maestro **Rodolfo Saraco**, compositore e Docente presso il Conservatorio di Parma.

La versione del Professor Cooper è stata eseguita per la prima volta negli anni 80 a Londra ad opera della **London Symphony orchestra** che ne ha fatto anche l'unica registrazione al momento esistente.

L'esecuzione che si farà il 3 marzo a Gallarate è quindi a tutti gli effetti una **prima nazionale** che ha trovato una degna cornice nel prestigioso festival gallaratese.

Per partecipare è richiesta la [prenotazione a Filosofarti](#), a [questo link](#).

Ingresso posto unico 10 euro. Ridotto fino a 25 anni: 5 euro. Prevendita [presso la biglietteria del teatro](#).

This entry was posted on Sunday, February 19th, 2023 at 12:01 pm and is filed under [Musica](#), [Tempo libero](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.