

MalpensaNews

A Malpensa un esercito di terracotta “invade” la Porta di Milano con un messaggio di pace

Roberto Morandi · Monday, February 12th, 2024

Al **Terminal 1** dell'**aeroporto di Milano Malpensa** è arrivato un esercito che si è posizionato alla Porta Magica. Si tratta di *Extinction*, l'ultimo **progetto dell'artista Max Papeschi**, a cura di **Stefania Morici**, nato con la collaborazione di **Flavia Vago, AHO Michele Ronchetti e Fabrizio Campanelli**. Il progetto è scandito in tre capitoli: il primo di questi – *Extinction. Chapter one* – presenta **54 sculture in terracotta e un video rielaborato dall'intelligenza artificiale**, che raccontano in **forma parodistica il tema della guerra e dell'impovertimento culturale**. Significativo che questa grande installazione – concepita come reperto archeologico portato alla luce da una razza aliena – sia arrivata proprio in un aeroporto, luogo non luogo per eccellenza, uno spazio privo di identità, ma che è intriso di relazioni e storie, incrocio tra passato, presente e futuro dove migliaia di persone si incontrano in modo estemporaneo. E proprio in un momento di grandi conflitti, il messaggio e il monito di Max Papeschi sull'estinzione della razza umana è ancora più potente e invita a riflettere.

Come commenta la **curatrice Stefania Morici**, «lanciare questo invito proprio dall'aeroporto di Milano Malpensa – una frontiera moderna che elimina la linea di confine tra luoghi, identità, storie e relazioni- renderà questo messaggio decisamente più forte e universale. Desideriamo far attraversare “*La Porta di Milano*” non in maniera meccanica e passiva, ma facendola vivere in maniera autonoma, con occhio personale, per riappropriarci di concetti e valori più alti che ci aiutino a superare qualsiasi barriera e ostacolo, stimolandoci a riflettere su tutti gli errori e ipocrisie della nostra società».

Questo progetto, presentato lo scorso anno alla Fondazione Stelline, stimola il dibattito sulle cause reali della possibile estinzione della razza umana con l'ironia tipica di Papeschi. L'installazione “*Zwergen Dämmerung*“, letteralmente “**il crepuscolo dei nani**”, è un fermo-immagine in cui si cristallizza questo momento storico, basato su due temi principali: **la minaccia della guerra e l'impovertimento della cultura**. L'artista lo ha visualizzato attraverso un esercito di **54 statue alte 1,80, i cui corpi sono quelli dei fieri guerrieri di terracotta di Xi'an**, mentre le teste sono di banali nani da giardino. Il fatto che il primo ritrovamento della civiltà aliena sia un esercito, è emblematico e ci racconta di una civiltà in perenne conflitto. Gli eventi attuali, oltre a confutare Fukuyama e la sua idea di fine della Storia, proiettano l'ombra lunga del fantasma della terza guerra mondiale sul nostro pianeta. Queste antitetiche cariatidi, in cui si mescolano irrimediabilmente “alto” e “basso”, ci ricordano anche un altro tipo di distruzione, quella legata all'impovertimento culturale. “Quando il sole della cultura è basso all'orizzonte, i nani hanno

l'aspetto di giganti" Karl Kraus.

«Il nostro intento – commenta **Stefania Morici** – è quello di diffondere il più possibile, attraverso l'arte, la cultura della pace e il rispetto dei diritti umani. E la guerra è senza dubbio la più assurda, aberrante, intollerabile violazione dei diritti umani. "Extinction, chapter one" affronta il tema dell'estinzione della razza umana. Dei rischi reali che stiamo correndo, evidenziando i paradossi e la complessità del nostro vivere; i punti deboli delle società moderne. Un incubo collettivo dal quale Papeschi ci esorta a uscire e ribellarci, mettendoci davanti a scenari futuri – conseguenza di quelli attuali – e lanciando un monito sul nostro avvenire. Un invito alla consapevolezza e a un cambio reale di direzione».

Conclude **Massimo Pozzi Chiesa, General Manager di MI HUB AGENCY**: «L'arte, la sperimentazione di nuovi linguaggi e i new media sono tutti elementi caratterizzanti questo progetto e per questo abbiamo deciso di supportarlo e promuoverlo con MI HUB, nuova Officina Creativa che sviluppa percorsi strategici di comunicazione attraverso l'innovazione tecnologica e la contaminazione con forme di creatività differenti. Per noi è una grande sfida lavorare insieme a Max Papeschi e Stefania Morici a un progetto tanto ambizioso, quanto potente per il messaggio che vuole veicolare. Un banco di prova anche per MI HUB che ha nel suo DNA tutti questi valori».

Un progetto realizzato con la collaborazione di Flavia Vago, AIO, Michele Ronchetti e Fabrizio Campanelli e la consulenza speciale di Gianluca Marziani

Prodotto e organizzato da **Arteventi** in collaborazione con **Sea Aeroporti Milano Malpensa**, supportato e promosso da **MI HUB Agency** e **ArTI**

This entry was posted on Monday, February 12th, 2024 at 4:01 pm and is filed under [Aeroporto](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.