

MalpensaNews

“Linens & Skin”, le fotografie di Ellie Ivanova in mostra a Gallarate

Adelia Brigo · Monday, October 7th, 2024

“Linens & Skin” di Ellie Ivanova. Questo il titolo della mostra organizzata dalla Pro Loco di Gallarate in occasione della Giornata del Contemporaneo.

«Siamo ben lieti – commenta **Vittorio Pizzolato, il presidente Pro Loco Gallarate** – di ospitare questa brava artista nella nostra sede, partecipando così alla Giornata del Contemporaneo una manifestazione nazionale di ampio respiro che ben si sposa con la nostra Gallarate, oggi più che mai, data la candidatura della nostra città come Capitale dell’Arte Contemporanea 2026. Ci auguriamo che in tanti passino da noi in sede nei prossimi giorni per vedere le splendide opere di Ellie Ivanova. **La Giornata del Contemporaneo è il 12 ottobre ma la mostra sarà in sede da oggi fino al 17 ottobre**».

“Linens & Skin” di Ellie Ivanova

Questa mostra presenta le opere più recenti dell’artista Ellie Ivanova, che si concentra sulla memoria e la tattilità nella sua ricerca fotografica. L’artista esplora l’improbabile connessione tra visione e tatto, utilizzando in questa serie i tessuti per la casa come metafora della percezione sensoriale tra la spiritualità interiore e il coinvolgimento con la realtà.

Ispirandosi ad artisti come Ann Hamilton, Rebecca Belmore, Dadamaino e Maria Lai, noti per il loro uso del tessuto in chiave sia visiva che tattile, Ivanova esplora come la fotografia non solo catturi un momento attraverso la luce, ma costruisca attivamente la nostra sensazione del presente come anche altera il nostro ricordo del passato. Attraverso il suo lavoro, l’artista ci invita a rivalutare il contatto fisico con il mondo, un mondo sempre più dominato dal digitale, ponendo l’accento sulle esperienze sensoriali che modellano la nostra relazione con la realtà. ??La Cianotipia ??La cianotipia è un processo fotografico antico, usato sia per realizzare stampe da negativo che per creare fotogrammi, cioè immagini senza l’uso di una macchina fotografica, sfruttando un procedimento analogico di impressione di luce in cui gli oggetti diventano essi stessi il negativo. La carta (o in questo caso il tessuto) si prepara lontano dalla luce ultravioletta, applicando sulla superficie del liquido fotosensibile. Una volta asciutta, la carta viene esposta alla luce UV intensa per un tempo variabile tra 6 minuti e mezz’ora, posizionando direttamente sopra oggetti o intere scene. La luce trasforma le aree esposte della carta, che cambiano gradualmente colore, mentre le parti coperte dagli oggetti rimangono invariate, creando un contrasto tra le zone illuminate e quelle in ombra. La durata dell’esposizione determina l’intensità del blu nelle aree colpite dai raggi UV, mentre le zone coperte dagli oggetti restano bianche, creando impronte in negativo. Anche l’opacità e la trasparenza degli oggetti influiscono sulle sfumature di blu. Dopo

l'esposizione, il supporto viene immerso in acqua fredda per sviluppare l'immagine. Questo passaggio elimina i residui chimici non esposti e fa emergere le caratteristiche tonalità di blu tipiche della cianotipia. ??Anche se il processo possa sembrare semplice, presenta diverse sfide: l'uniformità dell'emulsione sul tessuto, lo spazio necessario per lavorare con grandi formati, la valutazione dell'intensità della luce, la rapidità nel passare all'esposizione solare e, infine, i costi legati alla sperimentazione con materiali di grandi dimensioni e liquidi fotosensibili, spesso con risultati imprevedibili. Il risultato finale, però, e l'obiettivo della stessa ricerca artistica, sta nella possibilità di creare immagini uniche e irripetibili, che catturano direttamente l'essenza degli oggetti utilizzati, rendendo ogni stampa una testimonianza visiva del contatto sensoriale con la realtà fisica. Ellie Ivanova è parte del collettivo fotografico americano Shootapalooza, che ha creato insieme la cianotipia più grande del mondo, Big Blue, con la partecipazione di una cinquantina di cittadini e della squadra di pompieri di Johnson City, TX. ??Nota: il processo di cianotipia non presenta chimici tossici nella sua fase di elaborazione.

La Giornata del Contemporaneo è promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani e realizzata con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e la collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Come sempre coinvolgerà musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private, gallerie, studi e spazi d'artista su tutto il territorio nazionale, raccontando la vitalità dell'arte contemporanea nel nostro Paese. (fonte: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/giornatadelcontemporaneo-edizione-20/>)

La sede della Pro Loco di Gallarate è in Vicolo del Gambero 10, Gallarate.
7-17 OTTOBRE 2024. Info 0331 774 968
www.prolocogallarate.it

This entry was posted on Monday, October 7th, 2024 at 4:39 pm and is filed under [News](#).
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.