

MalpensaNews

“Renzo Chiesa/Chiesa Renzo”: a Glocal DOC un docufilm che racconta 50 anni di musica con un fotografo leggendario

Manuel Sgarella · Monday, October 27th, 2025

Un ragazzo di 17 anni che entra al Piper di Milano con la macchina fotografica di famiglia e immortala **Jimi Hendrix**: così comincia la storia di **Renzo Chiesa**, il fotografo che ha saputo fermare la musica in un’immagine. A lui è dedicato **Renzo Chiesa / Chiesa Renzo**, il documentario diretto da **Paolo Boriani** che sarà proiettato **mercoledì 5 novembre alle 21.00** al **MIV – Multisala Impero di Varese**, nell’ambito del **Festival Glocal DOC 2025**. Saranno presenti il regista **Paolo Boriani** e il fotografo **Renzo Chiesa**. La serata è a **ingresso gratuito** con **prenotazione consigliata**.

Ingresso GRATUITO. PRENOTA QUI

Renzo Chiesa / Chiesa Renzo racconta un tempo che “non c’è più, o sta per perdersi”: quello della fotografia analogica, della pellicola e della camera oscura. Il film è un viaggio poetico e visivo attraverso cinquant’anni di storia della musica, vista dall’obiettivo di un maestro che ha ritratto i più grandi artisti del Novecento – da **Jimi Hendrix** ai **Rolling Stones**, da **Ray Charles** a **Miles Davis**, da **Nina Simone** a **Frank Zappa**, fino a **Lucio Dalla**, **De Andrè**, **Guccini**, **Mina**, **Celentano**, **Jannacci** e **Demetrio Stratos**. Come ha scritto **Paolo Boriani** nella nota di regia, “Glocal, cioè un particolare che si fa universale, è ciò che è accaduto a Renzo Chiesa: partendo da Milano, ha saputo raccontare il mondo intero con un’immagine”.

Ingresso GRATUITO. PRENOTA QUI

Nel documentario, prodotto da **Bloom Media House** con le musiche di **Giuliano Dottori**, la macchina da presa attraversa archivi e ricordi, concerti e volti: un mosaico di luce e pellicola che restituisce la forza di un’arte capace di rendere eterno l’istante. Chiesa stesso accompagna lo spettatore in questo percorso, tra le sue immagini più iconiche e le storie dietro ogni scatto. La celebre copertina “**Dalla**” del 1980 diventa il simbolo di un’epoca, ma anche il segno di un mestiere che, pur cambiando strumenti, continua a interrogarsi sul senso del tempo e della memoria.

Glocal DOC, aperte le prenotazioni per 16 film con ingresso gratuito



This entry was posted on Monday, October 27th, 2025 at 9:27 am and is filed under [News](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.