

MalpensaNews

Jane Austen e l'estetica clean girl: quando la grazia ottocentesca conquista il presente

Roberto Morandi · Monday, December 15th, 2025

Nel 2025 ricorrono i 250 anni dalla nascita di Jane Austen, e pochi anniversari letterari possono vantare una risonanza mediatica così ampia e trasversale. Non sono molti, infatti, gli autori che, a distanza di secoli, riescono a riemergere con tale forza nel dibattito culturale, **conquistando nuove generazioni di lettori** e adattandosi con naturalezza ai linguaggi del presente. Jane Austen è una di queste rare eccezioni: **un nome che non smette di circolare, di essere citato, reinterpretato e riscoperto**, diventando oggi simbolo di un ritorno collettivo a valori percepiti come autentici e rassicuranti.

Già prima di questo anniversario, l'autrice inglese godeva di un fan club vivace e internazionale, capace di trasformare la passione letteraria in una vera e propria esperienza culturale condivisa. Ne è testimonianza **Chawton**, il villaggio dell'Hampshire in cui Jane Austen visse gli ultimi anni della sua vita e dove scrisse o revisionò opere fondamentali come Orgoglio e pregiudizio ed Emma. Oggi Chawton rappresenta il cuore pulsante dell'universo austeniano: un villaggio-museo che accoglie visitatori da tutto il mondo, tra case storiche, eventi tematici, rievocazioni in costume e percorsi di lettura. Un luogo che dimostra come l'amore per Jane Austen non sia mai stato confinato alle sole aule universitarie, ma abbia sempre avuto una dimensione popolare e partecipata.

Il vero motore del ritorno di Austen nel grande pubblico contemporaneo, tuttavia, sembra risiedere in una inaspettata **convergenza tra letteratura e tendenze culturali**, incarnata perfettamente dall'**estetica della cosiddetta "clean girl"**. Un modello oggi molto diffuso sui social e nella moda, che celebra una bellezza naturale, ordinata, essenziale, priva di eccessi e costruzioni artificiali. Ed è proprio qui che Jane Austen torna a parlare con sorprendente chiarezza al presente.

La clean girl di Jane Austen non è una semplice imitazione stilistica, ma **una traduzione moderna dell'immaginario austeniano**. È un'estetica che combina purezza, pulizia e un'eleganza discreta profondamente radicata nei **suoi personaggi femminili, come Elizabeth Bennet o Elinor Dashwood**. Donne che non hanno bisogno di ostentazione per affermare la propria presenza, ma che si distinguono per compostezza, intelligenza emotiva e consapevolezza di sé. In chiave contemporanea, questa grazia si declina attraverso **una cura di sé minimalista: pelle luminosa, capelli semplici e ordinati, abiti dai tagli puliti**, prodotti beauty essenziali e ben scelti. Tutto parla di equilibrio, salute, naturalezza.

Questa estetica evoca eleganza e sobrietà, allineandosi perfettamente con l'ideale di decoro che

Austen celebrava nei suoi romanzi. **Un'eleganza che non grida, ma sussurra**; che non impone, ma convince. Nei suoi libri, la vera raffinatezza non risiede mai nell'eccesso o nella ricchezza ostentata, bensì nella misura, nel comportamento, nella capacità di ascoltare e osservare. La clean girl moderna recupera proprio questo codice, trasformandolo in una forma di resistenza gentile alle logiche dell'apparire a tutti i costi.

Allo stesso tempo, questa tendenza riflette valori profondamente moderni. Attraverso la lente della clean girl, **il mondo di Jane Austen viene reinterpretato come spazio di autenticità, di rispetto per sé e per gli altri**, di cura personale intesa non come performance ma come attenzione consapevole. I suoi personaggi, pur muovendosi in una società rigidamente regolata, cercano un equilibrio tra aspettative esterne e identità individuale: una tensione che oggi risuona fortissima. Austen diventa così una guida silenziosa verso un ideale di bellezza "pulita" e sofisticata, che unisce interiorità e immagine, carattere e stile.

In questo contesto, **non sorprende che i suoi romanzi tornino a essere letti non solo come classici, ma come manuali emotivi contemporanei**, capaci di offrire modelli femminili complessi, sobri e incredibilmente attuali. La clean girl non è dunque una moda passeggera applicata a posteriori, ma la prova che l'universo di Jane Austen conteneva già un'estetica e un sistema di valori pronti per il XXI secolo.



Anche sul territorio del Varesotto, le celebrazioni per l'anniversario testimoniano questo rinnovato interesse. L'“Effetto Jane Austen” di [Federica Brunini](#) era già stato **presentato la scorsa estate al Giardino delle Balaustre di Samarate**, mentre con l'arrivo dell'inverno si moltiplicano gli eventi dall'atmosfera dichiaratamente british, tra letture tributo e tè delle cinque. **Sabato 13 dicembre, alla Biblioteca di Busto, tre lettrici hanno omaggiato l'autrice alternandosi con la musica di Edoardo Macchi e Giovanni Borlin**, creando un dialogo raffinato tra parola e suono.



Il prossimo appuntamento sarà martedì 16 dicembre alle 18.45 alla libreria Librando – Libri in Movimento di Gallarate, dove un tè letterario con letture iconiche, giochi e conversazioni offrirà un'altra occasione per dire, con affetto, “Tanti auguri Jane Austen”.

A 250 anni dalla sua nascita, Jane Austen continua così a reinventarsi. Non come reliquia del passato, ma come icona culturale capace di attraversare mode, estetiche e sensibilità, parlando ancora — con grazia e misura — al nostro presente.

Oltre Jane Austen, i consigli di lettura della biblioteca di Busto

E per chi, dopo una rilettura dei suoi romanzi, desiderasse ampliare gli orizzonti senza allontanarsi troppo dall'universo austeniano, non c'è motivo di preoccuparsi: **la Biblioteca di Busto ha stilato una lista di libri affini, pensata per accompagnare lettrici e lettori alla scoperta di autrici e opere che dialogano con i temi, le atmosfere e i valori cari a Jane Austen.** Un invito a proseguire il viaggio, lasciandosi guidare da quella stessa eleganza discreta che, da oltre due secoli, continua a conquistare.

- Il diario perduto di Jane Austen, Syrie James
- L'indipendenza della signorina Bennet, Colleen McCullough
- Sognando Jane Austen a Baghdad, Bee Rowlatt
- In viaggio con Jane Austen, Laurie Viera Rigler
- Morte a Pemberley, P.D. James
- Una carrozza per Winchester. L'ultimo amore di Jane Austen, Giovanna Zucca
- Ragione & sentimento, Stefania Bertola
- Dopo, tutto è più dolce, Camilla Dell'Orto Necchi
- Tutta colpa di Mr Darcy, Shannon Hale
- Jane Austen, Manuela Santoni

- Lady Susan, Jane Austen
- A casa di Jane Austen, Lucy Worsley
- Anche oggi mi innamorò domani,
- Effetto Jane Austen, Federica Brunini
- Il segreto di Miss Austen, Giovanna Zucca
- Ragione e omicidio di secondo grado, Tirzah Price
- Orgoglio e premeditazione, Tirzah Price

This entry was posted on Monday, December 15th, 2025 at 7:26 pm and is filed under [News](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.