

MalpensaNews

Troppi tacchi sul Toro: Milano restaura il mosaico della Galleria Vittorio Emanuele II

Roberta Bertolini · Thursday, May 28th, 2026

Un piccolo cantiere è comparso ieri, mercoledì 27 maggio, **nell'Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele II di Milano**. Al centro, il **Toro rampante**: il mosaico che raffigura l'animale, simbolo di Torino, mostra i segni di **anni di giravolte sul tallone** da parte di turisti e visitatori. Le tessere rosa che compongono i genitali del toro si sono consumate fino a formare **un vero e proprio cratere**, e ora è arrivato il momento di rimettere tutto a posto. *(le foto sono del Comune di Milano)*

L'intervento è stato avviato dal Comune di Milano e proseguirà fino a sabato mattina. Da lunedì erano già in corso le attività preparatorie: la realizzazione manuale delle nuove tessere, tagliate e modellate sul disegno originale del mosaico. Ieri i lavori sono entrati nel vivo con la rimozione delle parti deteriorate per uno spessore minimo di 2,5 centimetri, seguita da consolidamento, posa, stuccatura e levigatura delle nuove tessere. **A eseguire il lavoro è un artigiano restauratore esperto, che opera sotto gli occhi dei passanti**.

«Migliaia di persone al giorno, nel corso degli ultimi due mandati, hanno compiuto il famoso gesto della giravolta sul tallone», dichiarano gli assessori Emmanuel Conte, delegato al Demanio, e Marco Granelli, alle Opere pubbliche. **«Il punto portafortuna della Galleria si è consumato nel tempo**. È arrivato il momento di restituire al mosaico il suo aspetto originale grazie a un intervento artigianale. La Galleria è un patrimonio vivo, che può consumarsi proprio perché amato e vissuto: ce ne prendiamo cura perché continui a esserlo».



Il rito della giravolta sul tallone del Toro era già in voga tra i milanesi nell'Ottocento: la tradizione vuole che porti fortuna e garantisca il ritorno in città. L'ultimo restauro del mosaico risale al settembre 2017. Il Toro è raffigurato in campo azzurro all'interno dello stemma di Torino, che all'epoca della costruzione della Galleria era capitale d'Italia: fu proprio Vittorio Emanuele II a posare la prima pietra dell'opera nel 1865.

Fino a sabato, chi attraversa l'Ottagono potrà seguire dal vivo il lavoro di restauro. Poi il cantiere sparirà, e il Toro sarà di nuovo intero, pronto a ricevere un altro milione di giravolte.

This entry was posted on Thursday, May 28th, 2026 at 8:08 am and is filed under [Lombardia](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.